



Europass Curriculum Vitae	
Nome Cognome	Simona Cieri
Indirizzo	Loc. Poggiolo 11, 53035 MONTERIGGIONI (SIENA)
Telefono	+ 39 0577286980 (ufficio) +39 3396932096 (cellulare)
E-mail	simonacieri@gmail.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	23/06/1964
Concordo al trattamento dei miei dati personali in accordo al D.Lgs.196/2003	

Esperienza lavorativa	
2019 (dal 1995)	
Posizione	Coreografa
Principali attività e responsabilità	Creazione e realizzazione di coreografie originali Direzione e supervisione degli spettacoli Ricerca e selezione musicale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MOTUS Associazione Culturale, via Mencattelli 5/7, 53100 Siena, Italia Spettacoli: Recitango (1994-1995), Soggetto (1995), Pulcinella (1996), Perché non invitiamo Paolo Conte? (1997), State zitti se potete (1998), Mixmotus (1999), Afrodite imprigionata (2000), Se è femmina uccidetela (2001), Di Terra e d'Aria (2002), Il Dono del Tempo (2002), Hai visto i dischi volanti? (2003), La stazione (2003), Costruire la scena (2003), Schiavi (2003), Fuori Luogo (2004), Migranti (2004), Thalassa (2004), SET UP (2004), I vicini di casa (2004), For me solo (2005), Frattali (SHORT FORMAT) (2005), Implosione (SHORT FORMAT) (2005), Against the Silence (2005), Le mosche (2005), A chi volete darla a bere (SHORT FORMAT) (2005), Il respiro del mondo (2005), Trailer di AQVA (SHORT FORMAT) (2005), AQVA (2005), IN DEEP (2005), Equilibri (SHORT FORMAT) (2006), No brain (SHORT FORMAT) (2006), Lift (SHORT FORMAT) (2006), Universi disgiunti nel rollo del tempo (SHORT FORMAT) (2006), Free fire zones (SHORT FORMAT) (2006), Shaky lives (SHORT FORMAT) (2006), Garibaldi fu ferito (2006), Blind Justice (SHORT FORMAT) (2006), Confini (2006), ON THE BORDER (2007), NO LIMITS (SHORT FORMAT) (2007), Forever Young (SHORT FORMAT) (2007), nextEra (2007), Limiti (2007), Con la testa (SHORT FORMAT) (2007), PACS (SHORT FORMAT) (2008), Monezza (SHORT FORMAT) (2008), Ab initio (SHORT FORMAT) (2008), One step beyond (2008), Fuori dal coro (2008), Tu sei come una terra che nessuno ha mai detto (2008), In assenza di Dio (2008), Iris sotto il mare (2009), In carne ed ossa (SHORT FORMAT) (2009), Diritti in bilico (SHORT FORMAT) (2009), Rituali (SHORT FORMAT) (2009), ...ed essa e l'altre mossero a sua danza (SHORT FORMAT) (2009), Della tua carne (2009), Vite a perdere (2010), Lavorare stanca (SHORT FORMAT) (2010), Attese (SHORT FORMAT) (2010) Rendez-vous (2010), Volevo incontrarti ma.. è sciopero dei mezzi, ho perso il cellulare e non so neppure chi sei (2010), Mattanza (2010), Belle da morire (SHORT FORMAT) (2011), Ciotole (SHORT FORMAT) (2011), Ratatouille (2011), Motus at an exhibition (2011), Lo stato dell'arte (2011), Ancora a tempo (2011), Creazioni resistenti (2011), Dimmi cosa mangi (2011), Black out (SHORT FORMAT) (2012), Consenso (SHORT FORMAT) (2012), CRASH (2012), Hope (2012), Dimmi dove ti nascondi (2012) Indifferenti (SHORT FORMAT) (2013), Je t'aime (SHORT FORMAT) (2013), Erase (2013), Icaro (Reloaded) (2013), Meeting point (2013), Dimmi che mi ami (2013), Gesti teatrali (2013), Il bello intorno (SHORT FORMAT) (2014), ERASE - THE DAY AFTER (2014), Il rischio corre veloce (SHORT FORMAT) (2014), Alla ricerca del tempo perduto (SHORT FORMAT) (2014), WHO ARE WE? (2014), Conflicts (2014), UNMADE IN ITALY (2015), I-TAGLIA-TI (2015), Margherita (SHORT FORMAT) (2015) DIMMI CHE MI AMI LIVE (2015), Conflicts (SHORT FORMAT) (2015), Dancing Wine (2015), Shock the Monk (2015), Misteri etruschi (2015), Luoghi comuni (SHORT FORMAT) (2015), STEREO.TIPI (2016), Primo movimento (2016), WoMen (2016), Secondo movimento (2016), VIOL-AZIONI (2016), Sostantivo plurale (2016), Terzo movimento (2017), DIS-CRIMINE (2017), SOLO ANDATA (2017), AGES (2018), CHANGES (2018), ETYMOS (2018), Segnali (2018).
Tipo di attività o settore	Artistico/danza
2019 (dal 1995)	
Posizione	Regista
Principali attività e responsabilità	Co-Regia degli spettacoli della Compagnia MOTUS
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MOTUS Associazione Culturale, via Mencattelli 5/7, 53100 Siena, Italia
2019 (dal 2005)	
Posizione	Videomaker
Principali attività e responsabilità	Riprese, montaggio ed elaborazione elettronica delle immagini per la produzione di video e documentari
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MOTUS Associazione Culturale, via Mencattelli 5/7, 53100 Siena, Italia

2019 (dal 2000)	
Posizione	Direttore Didattico
Principali attività e responsabilità	Coordinamento e direzione delle attività didattiche
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Internazionale d'Arte MOTUS Associazione Culturale, via Mencattelli 5/7, 53100 Siena, Italia
2017 (dal 2015)	
Posizione	Docente di danza e Coreografa – metodologia Simona Cieri (metodo depositato)
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della danza contemporanea nel corso di avanzamento professionale per danzatori professionisti (Simona Cieri method) Coreografa
Nome e indirizzo del datore di lavoro	LASALLE College of the Arts Singapore
2019 (dal 2000)	
Posizione	Docente di danza – metodologia Simona Cieri (metodo depositato)
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della danza contemporanea e classica secondo il metodo Simona Cieri Docente in corsi di perfezionamento per danzatori Docente in corsi professionali per insegnanti di danza Docente in laboratori, stages e workshop con danzatori, attori, studenti di scuole elementari, medie inferiori, medie superiori, Università (sia in Italia che all'estero).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MOTUS Associazione Culturale via Mencattelli 5/7, 53100 Siena, Italia
2019 (dal 1995)	
Posizione	Danzatrice professionista
Principali attività e responsabilità	Danzatrice
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia MOTUS, Siena, Italia Spettacoli: Recitango (1994-1995), Soggetto (1995), Pulcinella (1996), Perché non invitiamo Paolo Conte? (1997), State zitti se potete (1998), Mixmotus (1999), Afrodite imprigionata (2000), Se è femmina uccidetela (2001), Di Terra e d'Aria (2002), Il Dono del Tempo (2002), Hai visto i dischi volanti? (2003), La stazione (2003), Costruire la scena (2003), Fuori Luogo (2004), SET UP (2004), For me solo (2005), Implosione (SHORT FORMAT) (2005), Against the Silence (2005), Le mosche (2005), A chi volete darla a bere (SHORT FORMAT) (2005), IN DEEP (2005), Lift (SHORT FORMAT) (2006), Universi disgiunti nel rollio del tempo (SHORT FORMAT) (2006), Garibaldi fu ferito (2006), Blind Justice (SHORT FORMAT) (2006), Forever Young (SHORT FORMAT) (2007), nextEra (2007), Limiti (2007), Con la testa (SHORT FORMAT) (2007), PACS (SHORT FORMAT) (2008), One step beyond (2008), Fuori dal coro (2008), Tu sei come una terra che nessuno ha mai detto (2008), In assenza di Dio (2008), ...ed essa e l'altre mossero a sua danza (SHORT FORMAT) (2009), Della tua carne (2009), Vite a perdere (2010), Rendez-vous (2010), Volevo incontrarti ma... è sciopero dei mezzi, ho perso il cellulare e non so neppure chi sei (2010), Mattanza (2010), Motus at an exhibition (2011), Lo stato dell'arte (2011), Ancora a tempo (2011), Creazioni resistenti (2011), Dimmi cosa mangi (2011), CRASH (2012), Hope (2012), Dimmi dove ti nascondi (2012), Indifferenti (SHORT FORMAT) (2013), Je t'aime (SHORT FORMAT) (2013), Erase (2013), Meeting point (2013), Gesti teatrali (2013), Dimmi che mi ami (2013), ERASE - THE DAY AFTER (2014), WHO ARE WE? (2014), Il bello intorno (2014), Margherita (SHORT FORMAT) (2015), Dancing Wine (2015), Misteri etruschi (2015), WoMen (2016), Sostantivo plurale (2016) AGES (2018), CHANGES (2018), ETYMOS (2018), Segnali (2018).

Fino al 2003 (dal 1996)	
Posizione	Danzatrice professionista e coreografa
Principali attività e responsabilità	Danzatrice Creazione e realizzazione di coreografie originali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Guido Bocci Spettacoli: 2003 - L'ultima Canzone d'Amore 1996 - Lettera d'Amore di K. Valentin 1996 - Fiori
2001	
Posizione	Danzatrice professionista e coreografa
Principali attività e responsabilità	Danzatrice Creazione e realizzazione di coreografie originali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Massimo Lippi Spettacoli: Otto giorni infrascati nel deserto, regia Massimo Lippi
Fino al 2001 (dal 2000)	
Posizione	Insegnante di danza – metodologia Simona Cieri
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della danza contemporanea secondo il metodo Simona Cieri
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Florence Dance Center, Borgo Stella, Firenze, Italia
Fino al 2000 (dal 1990)	
Posizione	Danzatrice professionista e coreografa
Principali attività e responsabilità	Danzatrice Creazione e realizzazione di coreografie originali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Piccolo Teatro, Siena, Italia Spettacoli: 2000 - Le Muse a Concerto, regia Margherita Sergardi 2000 - "... tra foglie" regia Margherita Sergardi 1993 - La Vita Incantata di Macbeth, regia Hal Yamanouci /Margherita Sergardi 1990 - Operette morali, regia Gerardo Maffei 1990 - Sonata sul Filo Spinato, regia Margherita Sergardi

Fino al 1994 (dal 1991)	
Posizione	Danzatrice professionista e coreografa
Principali attività e responsabilità	Danzatrice Creazione e realizzazione di coreografie originali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia <i>Duncanando</i> , Monteriggioni (Siena), Italia Spettacoli: Profilo di donna (1992), Arti magiche (1993) Recitango (1994)
Tipo di attività o settore	Artistico/danza
Fino al 1994 (dal 1985)	
Posizione	Danzatrice professionista e coreografa
Principali attività e responsabilità	Danzatrice Creazione e realizzazione di coreografie originali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia <i>Chille de la balanza</i> , Firenze, Italia Spettacoli: 1994 SOIREE DADA da Tristan Tzara e amici 1994 PAB LAROUNTALA da Pierre Albert Birot 1993 I MISTERI DELL'AMORE da Roger Vitrac 1993 COSA RESTA DI MARX?! di Claudio Ascoli 1993 BECKETT da Samuel Beckett 1992 ARCHITETTURE D'ARIA E MOVIMENTO, performance alla Expo di Sevilla 1991 OH, CIELO! da Emile Malespine 1990 IO MI TROVO ABBASTANZA SIMPATICO da Tristan Tzara e Roger Vitrac 1989 A CHE ORA UN TRENO PARTIRÀ PER PARIGI? Da Guillaume Apollinaire 1988 PIEDIGROTTA CANGIULLO da Francesco Cangiullo 1987 EN ATTENDANT BECKETT da Samuel Beckett 1986 LE MAMMELLE DI TIRESIA di Guillaume Apollinaire
Fino al 1991 (dal 1989)	
Posizione	Insegnante in corsi di formazione professionale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ATELIER 726 (Laboratorio 9 - Firenze)
1991	
Posizione	Danzatrice professionista
Principali attività e responsabilità	Danzatrice
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia <i>Sabina Cesaroni</i> , Firenze, Italia Spettacoli: <i>Fate</i> , coreografie Sabina Cesaroni e Simona Cieri <i>Tre Passi nel Delirio</i> , coreografie Sabina Cesaroni <i>Il Sogno nel Cassetto</i> , coreografie Sabina Cesaroni <i>Transiti</i> , coreografie Sabina Cesaroni

Fino al 1993 (dal 1990)	
Posizione	Insegnante di danza
Principali attività e responsabilità	Insegnamento di danza contemporanea
Nome e indirizzo del datore di lavoro	AS.DI.A. Di Brunella Baldovino, Firenze, Italia
Fino al 1990 (dal 1985)	
Posizione	Direttrice didattica e insegnante di danza
Principali attività e responsabilità	Coordinamento e direzione delle attività didattiche Insegnamento di danza classica, moderna e contemporanea
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Chille de la balanza, Pontassieve (Firenze) Italia
Fino al 1989 (dal 1988)	
Posizione	Danzatrice professionista e coreografa
Principali attività e responsabilità	Danzatrice Creazione e realizzazione di coreografie originali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia <i>Ruinart</i> , Firenze, Italia Spettacoli: 1989 - Ti ha piaciato, 1988 - Operazione Luisa, 1988 - Io ti voglio bene assai, 1988 - Eretiche Parrucche, 1988 - Cimena Baby-Night
1988	
Posizione	Danzatrice professionista e coreografa
Principali attività e responsabilità	Danzatrice Creazione e realizzazione di coreografie originali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia <i>Metateatro</i> , Siena, Italia Spettacoli: Bernardino da Siena
1987	
Posizione	Danzatrice professionista e coreografa
Principali attività e responsabilità	Danzatrice Creazione e realizzazione di coreografie originali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia <i>La Classe</i> , Firenze, Italia Spettacoli: 1987 - Scusi dov'è Luigi, regia di Stefano Silvestri 1987 - Cercasi Principessa solista con obbligo di fila, regia di Stefano Silvestri 1987 - Le 2 Famiglie, regia di Stefano Silvestri

Educazione e training

Date e tipo di training

- **Danza Classica** Royal Accademy of Dancing - dal 1972 al 1987
- **Danza Classica**, metodo Besobrasova, presso Accademica di Danza in Firenze (affiliata alla Ecole de Dance Classique Accademia Principessa Grace di Montecarlo) dal 1982 al 1989
- **Pianoforte** Conservatorio Rinaldo Franci dal 1976 al 1978

PERFEZIONAMENTO

- **Danza Classica** con Margherita Trayanova, Victor Litvinov, Lilia Bertelli, David Boswell, Jane Lawton, Fiona Shaw, Louis Ressiga, Vanna Boffo, Marika Besobrasova, Laura Ceccucci Lisi.
- **Danza contemporanea** con Ismael Ivo, Larrio Ekson, Laura Martorana, Isabella Venantini, Merce Cunnigam, Jan Marc Boitiere, Alvin Aley, Lory Judan, Erick Clark, Catherine Cordier
- **Danza jazz** con Matt Mattox, Sabina Cesaroni, Gianin Loringett.
- **Danza moderna** con Renato Greco, M. Teresa dal Medico, Andrè de La Roche.
- **Danza afrocubana** con Mohamed Amada
- Corsi periodici di perfezionamento presso Menagerie de Verre (Parigi) dal 1985 al 1996
- **Teatro** con Claudio Ascoli, Sissi Abbondanza, Gaetano Carducci, Vincenzo De Caro

Titoli conseguiti

- Diploma Royal Accademy of Dancing di Londra
- Diploma D.E.S.

Competenze

Ottima conoscenza della danza classica metodo Royal Accademy of Dancing
Ottima conoscenza della danza classica metodo Besobrasova
Autore di metodo depositato per l'insegnamento della danza contemporanea
Autore coreografo iscritto SIAE posizione N. 107003.
Esperienza pluriennale di coreografa.
Esperienza pluriennale di regia teatrale.
Esperienza pluriennale di videomaker.
Conoscenza di base della musica e del solfeggio musicale.
Conoscenza di base del Francese (scritto e parlato)
Conoscenza di base dell'Inglese
Ottima conoscenza dei programmi per montaggio video.
Buona conoscenza dei programmi più comuni per PC e capacità nell'uso di Internet.
Esperienza pluriennale e consolidata nel lavoro all'interno di team internazionali.

Pubblicazioni

Le coreografie dei seguenti spettacoli sono state rappresentate pubblicamente:

Profilo di donna (1992), Arti magiche (1993), Recitango (1994), Soggetto (1995), Pulcinella (1996), Perché non invitiamo Paolo Conte? (1997), State zitti se potete (1998), Mixmotus (1999), Afrodite imprigionata (2000), Se è femmina uccidetela (2001), Di Terra e d'Aria (2002), Il Dono del Tempo (2002), Hai visto i dischi volanti? (2003), La stazione (2003), Costruire la scena (2003), Schiavi (2003), Fuori Luogo (2004), Migranti (2004), Thalassa (2004), SET UP (2004), I vicini di casa (2004), For me solo (2005), Frattali (SHORT FORMAT) (2005), Implosione (SHORT FORMAT) (2005), Against the Silence (2005), Le mosche (2005), A chi volete darla a bere (SHORT FORMAT) (2005), Il respiro del mondo (2005), Trailer di AQVA (SHORT FORMAT) (2005), AQVA (2005), IN DEEP (2005), Equilibri (SHORT FORMAT) (2006), No brain (SHORT FORMAT) (2006), Lift (SHORT FORMAT) (2006), Universi disgiunti nel rollio del tempo (SHORT FORMAT) (2006), Free fire zones (SHORT FORMAT) (2006), Shaky lives (SHORT FORMAT) (2006), Garibaldi fu ferito (2006), Blind Justice (SHORT FORMAT) (2006), Confini (2006), ON THE BORDER (2007), NO LIMITS (SHORT FORMAT) (2007), Forever Young (SHORT FORMAT) (2007), nextEra (2007), Limiti (2007), Con la testa (SHORT FORMAT) (2007), PACS (SHORT FORMAT) (2008), Monezza (SHORT FORMAT) (2008), Ab initio (SHORT FORMAT) (2008), One step beyond (2008), Fuori dal coro (2008), Tu sei come una terra che nessuno ha mai detto (2008), In assenza di Dio (2008), Iris sotto il mare (2009), In carne ed ossa (SHORT FORMAT) (2009), Diritti in bilico (SHORT FORMAT) (2009), Rituali (SHORT FORMAT) (2009), ...ed essa e l'altre mossero a sua danza (SHORT FORMAT) (2009), Della tua carne (2009), Vite a perdere (2010), Lavorare stanca (SHORT FORMAT) (2010), Attese (SHORT FORMAT) (2010) Rendez-vous (2010), Volevo incontrarti ma.. è sciopero dei mezzi, ho perso il cellulare e non so neppure chi sei (2010), Mattanza (2010), Belle da morire (SHORT FORMAT) (2011), Ciotole (SHORT FORMAT) (2011), Ratatouille (2011), Motus at an exhibition (2011), Lo stato dell'arte (2011), Ancora a tempo (2011), Creazioni resistenti (2011), Dimmi cosa mangi (2011), Black out (SHORT FORMAT) (2012), Consenso (SHORT FORMAT) (2012), CRASH (2012), Hope (2012), Dimmi dove ti nascondi (2012), Indifferenti (SHORT FORMAT) (2013), Je t'aime (SHORT FORMAT) (2013), Erase (2013), Meeting point (2013), Gestì teatrali (2013), Dimmi che mi ami (2013), ERASE - THE DAY AFTER (2014), WHO ARE WE? (2014), Il bello intorno (2014), ICARO (RELOADED)(2014), Conflicts (2014), UNMADE IN ITALY (2015), I-TAGLIA-TI (2015), Margherita (SHORT FORMAT) (2015), Conflicts (SHORT FORMAT) (2015), Dancing Wine (2015), Shock the Monk (2015), Misteri etruschi (2015), Luoghi comuni (SHORT FORMAT) (2015), STEREO.TIPI (2016), Primo movimento (2016), WoMen (2016), Secondo movimento (2016), VIOLAZIONI, Terzo movimento (2017), Sostantivo plurale (2017), DIS-CRIMINE (2017), SOLO ANDATA (2017), AGES (2018), CHANGES (2018), WORDS (2018), ETYMOS (2018), Segnali (2018).

Ulteriori informazioni

Il Sillabus della metodica Simona Cieri per l'insegnamento della danza è depositato presso la SIAE

Riconoscimenti nazionali

1994 - Primo Premio per la coreografia Concorso "Danzare per la vita", Spello, Italia
2009 - Apprezzamento Ufficiale della Presidenza della Repubblica Italiana per lo spettacolo "Iris sotto il mare"
2010 - - Apprezzamento Ufficiale della Presidenza della Repubblica Italiana per lo spettacolo "Della tua carne"

Riconoscimenti internazionali

2006 - Premio internazionale della critica TEATARFEST per lo spettacolo "AQVA"
2008 - Premio internazionale della critica TEATARFEST per lo spettacolo "Confini"

Ulteriori Esperienze Lavorative

- Dal 2003 ad oggi** Responsabile Progetto MOVING TO PEACE, per la riconciliazione dei conflitti attraverso il movimento e la danza in Bosnia Erzegovina (stage, laboratori e workshop)
- Dal 2001 al 2003** Responsabile Movimento Terapia per il progetto AMLETOFELIA di Erminio Jacona, Simona Cieri, Guido Bocci, Paola Lambardi, in collaborazione con Dipartimento Psichiatrico 1, Ospedale S.Maria della Scala (Siena) Primario Prof. Costante Vasconetto.
- Dal 1997 al 1999** Docente di Teatro-Scuola e Movimento Terapia nei seguenti Istituti scolastici pubblici:
Istituto Tecnico *Tito Sarrocchi* (Siena)
Istituto Tecnico *Guglielmo Marconi* (Siena)
Liceo Linguistico *Monna Agnese* (Siena)
- 1997** Realizzazione del film *Anno Domini*, regia Fabiola Ierardi, supervisione Sergio Spina, un progetto realizzato su incarico del Provveditorato agli Studi di Forlì e di Siena, Liceo Classico Morgagni (Forlì) con ITI Sarrocchi (Siena) e con la collaborazione dell'Istituto d'Arte Duccio Di Buoninsegna (Siena)
- Dal 1991 ad oggi** Docente in workshop coreografici, laboratori e master-class in varie scuole e Università in Italia e all'estero (tra cui: USA, Olanda, Grecia, Singapore, etc.)
- Esaminatore esperto nei seguenti esami:
- Esame di fine Anno Accademico del Piccolo Teatro di Siena per le Sezioni Teatro e Danza Classica Metodo Besobrasova (anni accademici 1991, 1992, 1993, 1994, 1995)
 - Esami per il rilascio della qualifica professionale di "Tecnico Qualificato per l'Insegnamento della Danza" su incarico della Provincia di Siena e della Regione Toscana (anno 2009)
 - Esami per il rilascio della qualifica professionale di "Tecnico Qualificato per l'Insegnamento della Danza" su incarico della Provincia di Siena e della Regione Toscana (anno 2012)

Ulteriori Pubblicazioni

2011

La casa Editrice "La conchiglia di Santiago" pubblica il volume "VENTI DI MOTUS" a cura del Prof. Andrea Mancini, che raccoglie 20 anni di attività svolte dalla Compagnia MOTUS sotto la direzione di Simona Cieri